D'e'Li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR • 3000 TL İKDVLİ • 56. SAYI

- GANİ ABİMİZ, "ASIM'IN ÖZ ANILARI'NI" YAZDI... (Page 2)
- CAN BARSLAN'IN GRAFİĞİ YÜKSELİYOR... (Page 3'ü haketti.)
- HAKAN'LA KEMKEN HALA EDEBİYAT YAZMAYI ÖĞRENEMEDİLER!.. (Salaklar Page 4'de)
- ERTONGA VE MANKO KÖTÜ AŞK'TA (Page 6)
- LAMİA BU KEZ TANRIYA TAKTI KAFAYI.. (Page 6)
- SAHİL, SAHİR HİKAYELERİNE BAŞLADI (komik oldu bu!.)
- CEZMİ TALK-SHOW'A DİL BASIYOR.. (Page 10)
- DERYA BU HAFTA "BAŞAKLARDA"... (Page 14)
- KÜÇÜK SİKENDER, "DEDE" İLE MUHABBETTE... (HB yanı)

ANAP'TA YOL AYRIMI

"Dört çıkar eğilimini" birleştirerek uzun yıllar iktidar olan ANAP, iktidardan düşüp "Yağma Hasan'ın böreğini" kaptırınca birbirine girdi. Özal'ın Didim'de eski ANAP milletvekilleriyle yaptığı toplantı, Mesut Yılmaz'ın sert açıklamaları yolları ayırdı.
"Yorgan gidince kavga başlıyor"

Peynir Gemisi

GANİ MÜJDE

Asımın "Öz" anıları:

Damat Asım Deli dergisine bir açıklama göndererek Sabah gazetesinde İlker Sarıer'e analttıklarının doğru olmadığını doğruyu ve yalnız doğruyu bana anlatacağını söyleyerek içini döktü.

●●●

Kendisine katiyyen baba dememi istemezdi Turgut bey... Aslında baba lafından nefret ederdi.

Ben de baba yerine garip isimler bulur öyle çağırırdım kendisini.

Sırf baba demeyeyim diye kendisine Tombiş, Kepçe ve Sağır sultan dememe ses çıkarmazdı.

Zeyneple evliliğimize ailesi uzun süre karş ıçıktı. Turgut bey her gece çalıştığım iş yerine gelerek elindeki tükenmez kalemle davullarımı patlatırdı. Semra hanım da tam iki kez purosunu davulumun üzerinde söndürdü.

Peşime düzinelerle polis ve asker taktılar. Zaten Polis ve Ordu benimle uğraşırken PKK güçlendi. Neyse, bir konser çıkışı kulis kapısından kaçtım. Orkestradaki arkadaşlarımı rehin almışlar. Selçuk telefon edip **"gelmezsen hepimizi öldürecekler diye yalvardı"**... Sabaha kadar gözüme uyku girmedi. Sağa sola telefon ettim ama kimse beni orkestrasına almak istemedi.

Zeyneple Bodrum konseri sırasında yakınlaştık Ağlıyordu... Yanına gidip bir iki Akbulut fıkrası patlattım gülmeye başladı. Dördüncü Akbulut fıkrasında gülmekten ölecek sandım. İşler iyi gitti diye sevinirken Zeynep ertesi gün annesine telefon açıp **"Ben Akbulutla evleniyorum"** demiş.

Ailesi o günden sonra benim damatlığıma itiraz etmedi zaten.

İlk aylar konutta kaldık.

Konutta geçirdiğim ilk geceyi asla unutamıyorum...

Sabaha kadar gözüme uyku girmedi.

Sabaha kadar horlayıp durdu. Turgut bey.

İlk gece de uyku tutmadı. **"Ben dışarı gidip bir şeyler atıştırmak istiyorum"** dedim Zeynep'e..

Koridora çıktım pantolonumu çıkardığım odaya girdim. Elimi cebime soktum, bi tomar dolar geldi elime. Biraz şaşırdım tabii ama üstünde de pek durmadım, tam pantolonu giymeye hazırlanıyordum ki odanın ışıkları yandı. Turgut bey çek ellerini pantolunumdan diye bağırdı bana.

Meğer yanlışlıkla onların odasına girmemiş miyim?

Ha ha ha...

Körfez Krizi sırasında da hep Turgut Bey'in yanındaydım.

Turgut Bey'un gözüne günlerce uyku girmedi. Gözünü bile kırpmadan oturuyordu.

Sonunda korumalarına **"Şu adamı yanımdan alın da bir iki dakika kestireyim. Roleks saatime gözünü dikmiş öylece duruyor"** demiş.

Kara Harekatının ne zaman başlayacağını çok merak ediyordum: naapiyim?..

Zeynep benim önceki evliliğimden çocuklarımı evimize asla sokmadı.

Acaba hala bıraktığım cami avlusunda mıdır yavrularım? Ara sıra gidip bakmak geçiyor aklımdan ama...

Zeynep'i arabadan atmadım...

Karlı bir gece maslakta gidiyoruz. Bir kardan adam görünce

"Bak babanın heykelini yapmışlar "dedim: bana kızdı.

"Arabadan inmek istiyorum " dedi. Ben de indirdim... Arabayı durdurmadığımı sonradan farkettim.

Ahmet benimle hiç konuşmazdı... Bir gün ağzını açtı. Konuşacak sandım... Meğer dişlerini karıştırmak için açmış ağzını

Babam Turgut bey ile bir dünür kahvesi içmek istemiş Çankaya'nın kapısında eline bir meyveli gazoz tutuşturup göndermişler.

Gazozun kapağını açıp verselerdi bari...

Ailenin en uyanığı Efe idi... Benden bile borç para almayı başardı...

Zeynep elin adamınla karşılıklı göbek atınca ipler koptu.

O akşam ne olduysa oldu. Zeynep'e ve araya giren herkese vurdum. Turgut bey o geceden sonra beni Zeynepten ayırmaya ve prostat ameliyatı olmaya karar vermiş...

Herkes o evlilik sayesinde köşeyi döndüm sanıyor... Oysa bir iki parça gümüş şamdandan başka hiçbirşey kalmadı elimde.

Ayrılırken Turgut Bey beni yanına çağırdı ve çok dokunaklı konuştu. **"Bu masada her zaman sandalyen var"** diyerek sandalyeyi ters çevirdi ve oturmamı istedi.

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

NOT: ŞU ASLINDA KONUŞAMAZ. BU BİR KARİKATÜR HİLESİ.

ANILAR-2

Altın yumurtlayan tavuğun hikayesini hepiniz bilirsiniz. Ama içişleri bakanının adını sorsam hiçbiriniz bilmezsiniz. Zibidi gençlik! Neyse bu hafta size Kötü Aşk Memed'le tanışmamın hikayesini anlatıcam. Memed "Ben Memed!" dedi. Ama ben "Ben Selçuk!" dedim. Tanıştık. Gani abi de geldi; "Ben Gani Müjde" dedi. Tam o sırada veya az sonra da olabilir telefon çaldı. Telefondaki davetkâr ses "Ben de Can Barslan, Jetonla arıyorum." dedi. Tan Cemal Ağabey ise "Ben Harun Kolçak" dedi. Tan Cemal Ağabey için çok üzüldüm. Bir de uçan öküz olayı vardır ki çok ilginçtir; ilerde anlatırım...

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

POŞET: Ukala torbası.

OPERA VE BALE: Kızlar, ortalıkta zıplayan erkeklerin şeylerini görünce çığlık atıyorlar. İşte o da opera oluyor. Yani, ön kısımdaki o abartılar çok gerekli. Her erkeğe lazım.

MUM: Kiliseleri ısıtmak için daha mantıklı birşey kullanamıyorlar mı? Sanıyorum İsa da odunu tercih ederdi. Zaten incecik birşeyle dolaşıyor fakir.

BOSNA-HERSEK: Özkan burada da gümbürtüye gitmiş. MFÖ'ye de Mazhar-Fuat deyip, Özkan'ı unutuyoruz. Bir insana, yokmuş muamelesi yapmak çok adice bir tavır.

KARATE: Birbirlerine boşuna vuruyorlar. Oysa, çıkardıkları sesler de oldukça zararlı.. Ölü samuraylara otopsi yapılsa, hemen hepsinin sağır ve delirmiş olduğu ortaya çıkardı.

SUÇ VE GÜÇ: Sineklerin boka konmasından rahatsız oluyoruz da hiçbirimiz günde iki öğün kaka yapmaktan gocunmuyoruz. Ayıp ediyoruz.

PASPAS: Başarısız kilim.

HALI: Her genç kilimin rüyası.

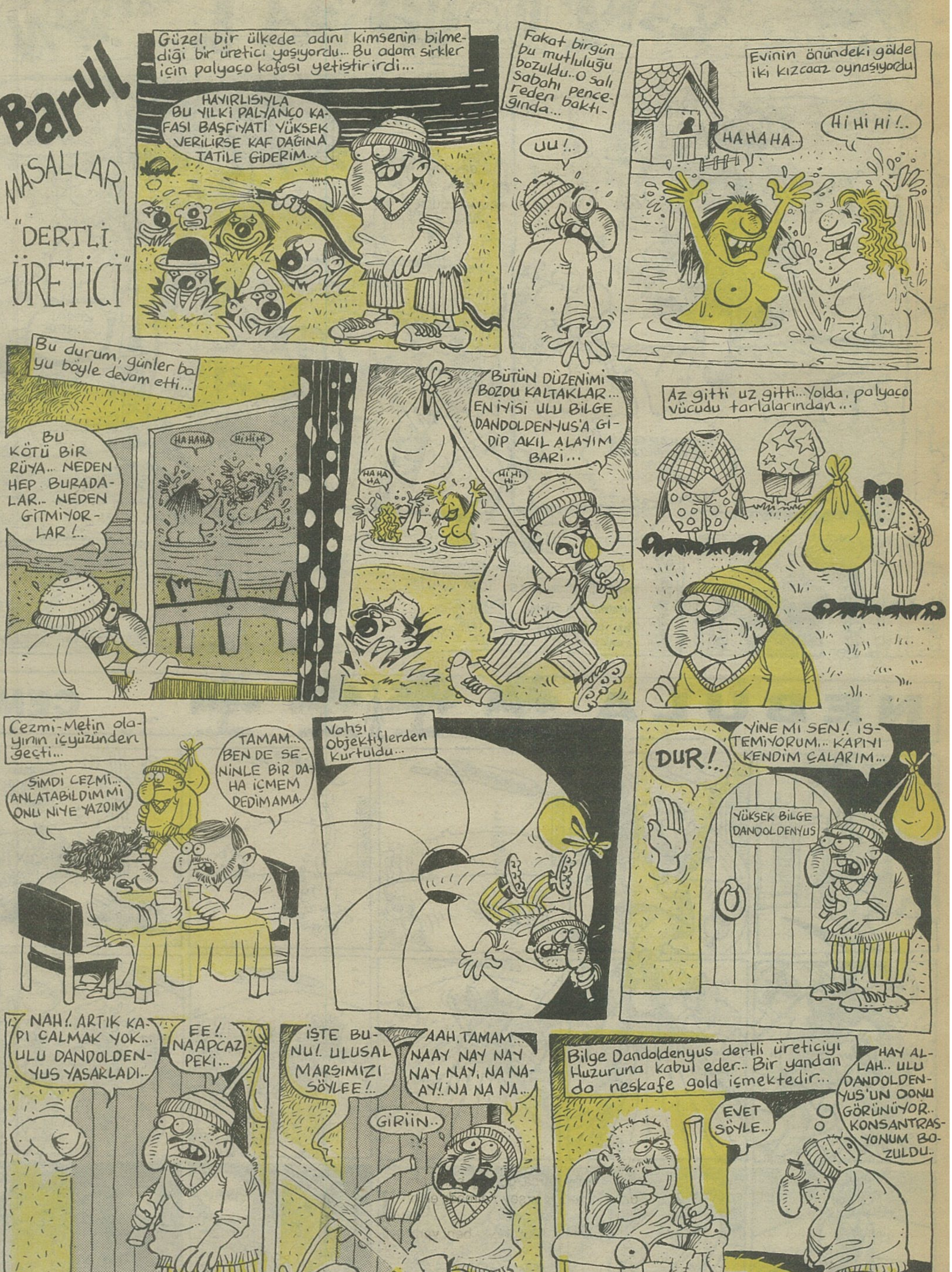
GELİNLİK: Bakire kızın seks kostümü.

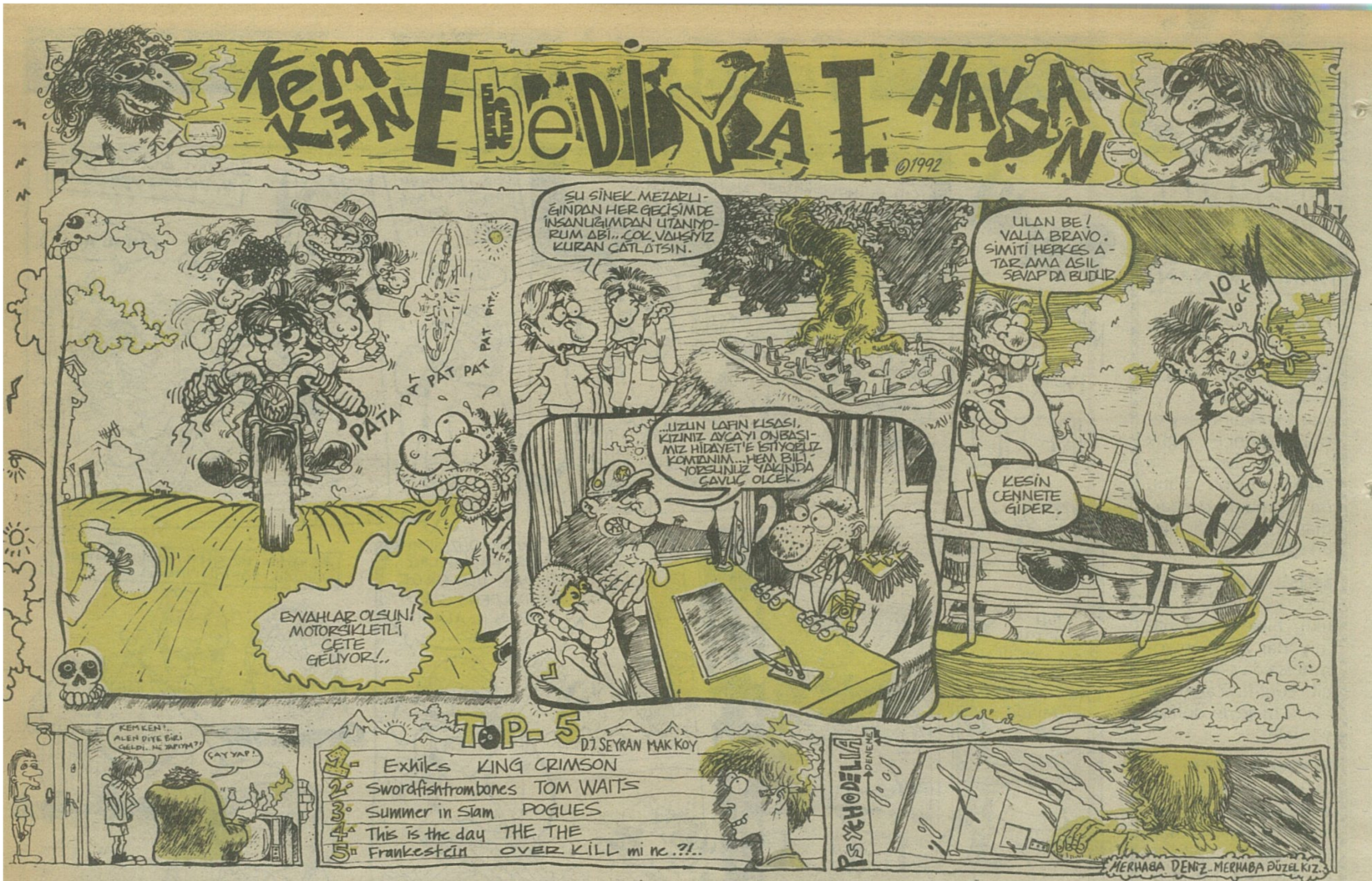
SABUN: En büyük Yahudi icadı. Yoksa Alman mıydı? Herneyse. En doğrusu, ekip çalışması işte.

SİNCAP: Hayvanoğlu hayvan! Davar!

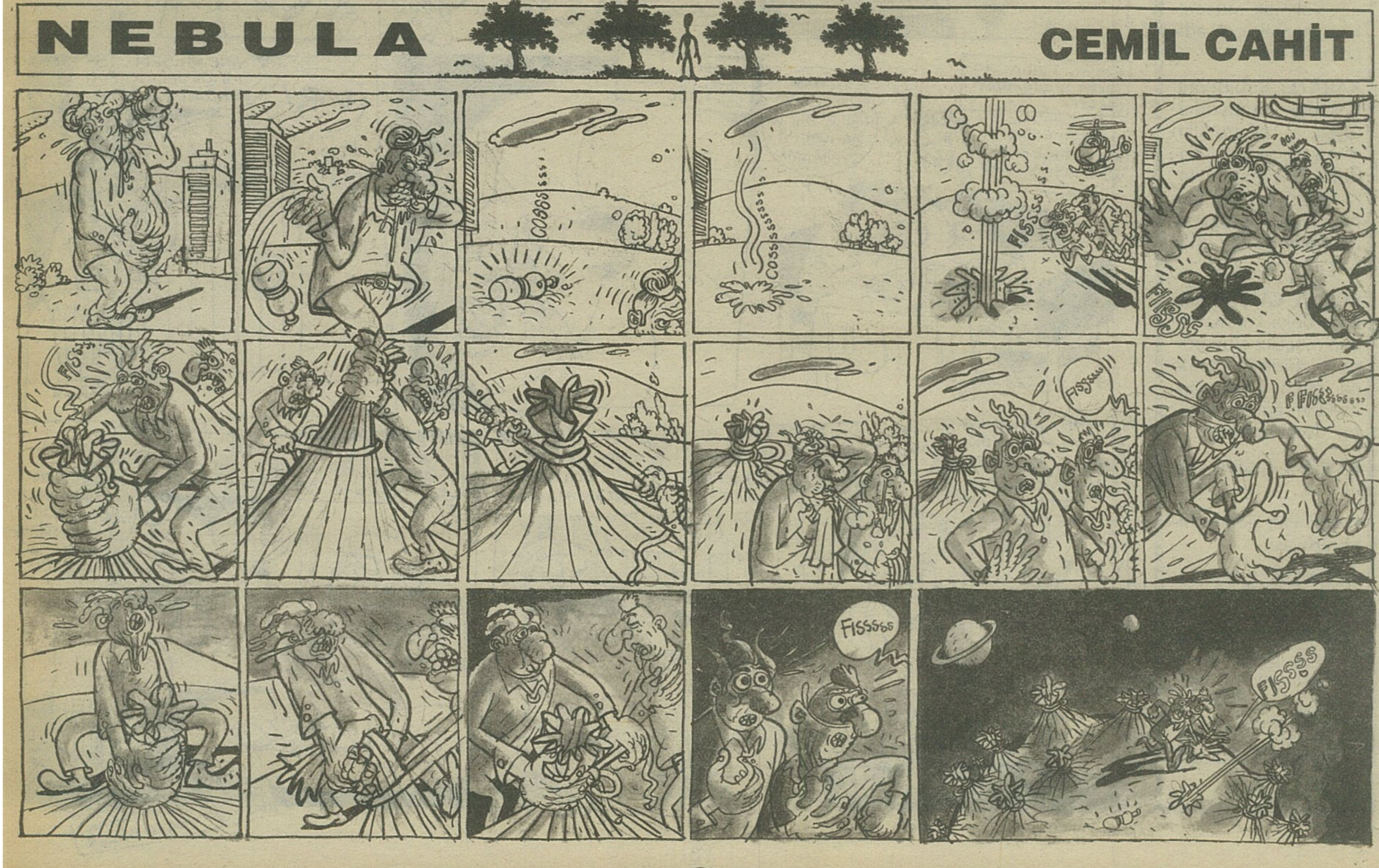
TERELELLİ Pictures

CAN BARSLAN

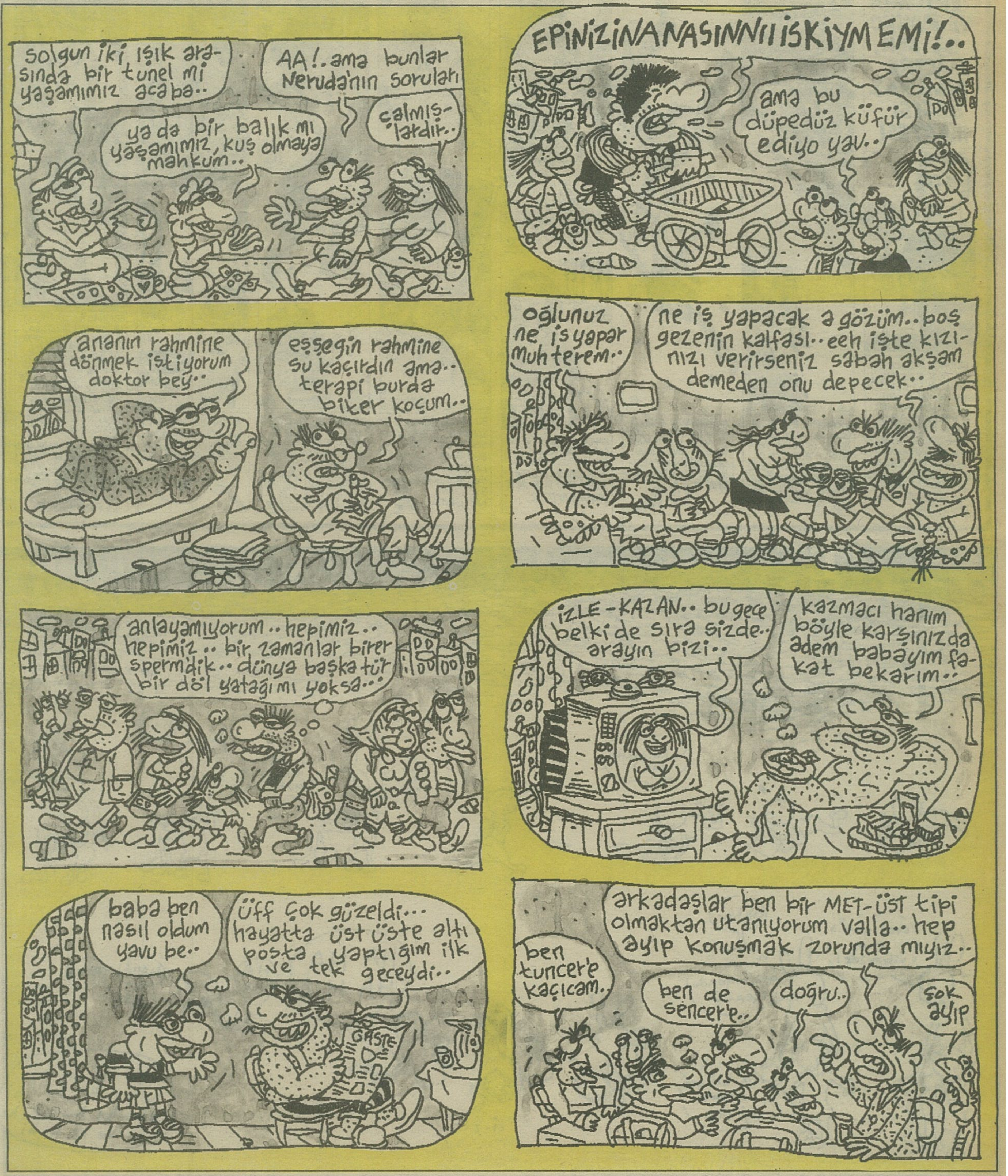




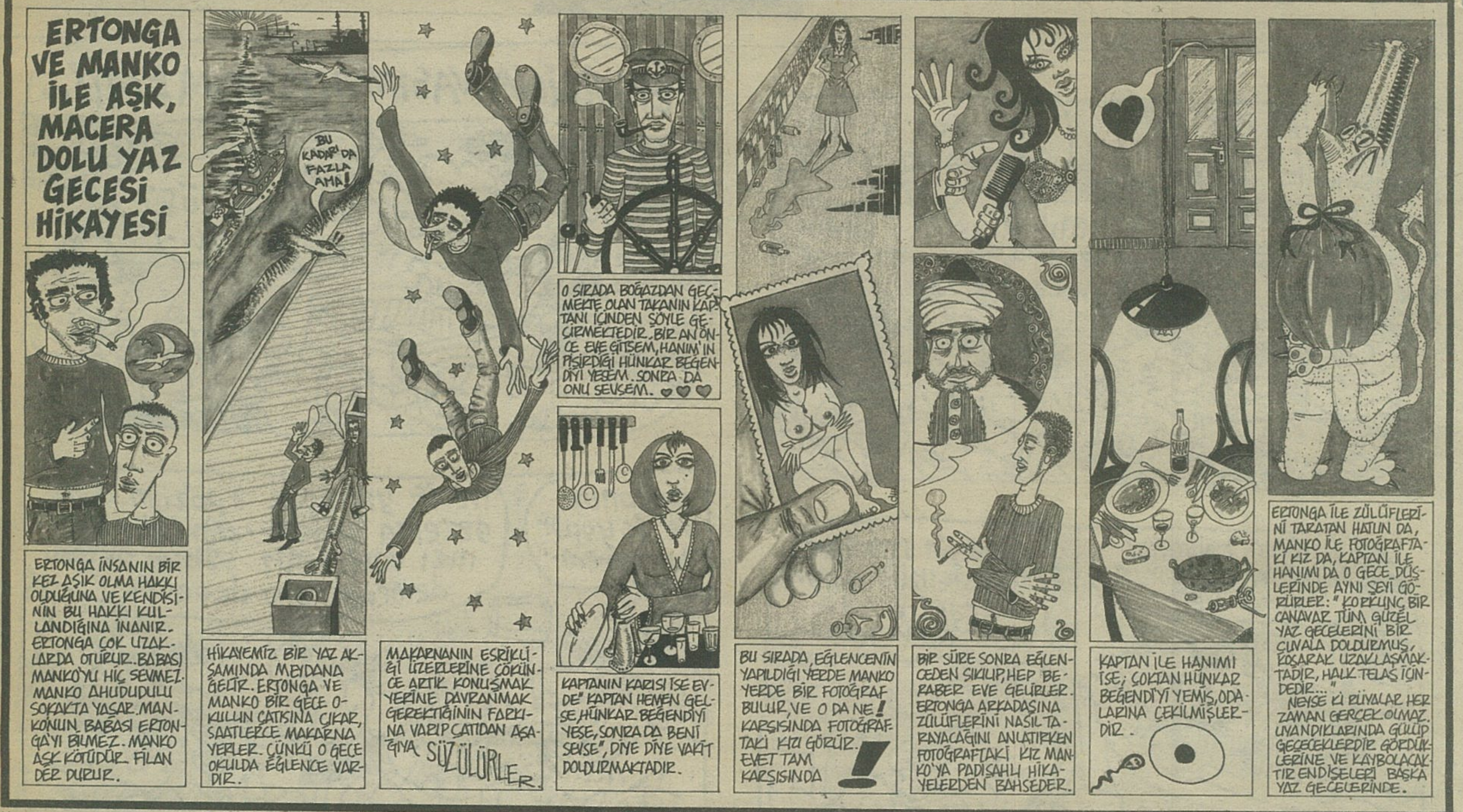
KEMKEN EDEBİYAT HAKSAN
©1992
PATA PAT PAT PAT PAT PAT
EYVAHLAR OLSUN! MOTORSİKLETLİ ÇETE GELİYOR!..
ŞU SİNEK MEZARLIĞINDAN HER GEÇİŞİMDE İNSANLIĞIMDAN UTANIYORUM ABİ... ÇOK VAHŞİYİZ KURAN ÇATLATSIN.
...UZUN LAFIN KISASI, KIZINIZ AYÇA'YI ONBAŞIMIZ HİDAYET'E İSTİYORUZ KOMTANIM... HEM BİLİYORSUNUZ YAKINDA ÇAVUŞ OLCEK.
ULAN BE! VALLA BRAVO. SİMİTİ HERKES ATAR AMA ASIL SEVAP DA BUDUR.
KESİN CENNETE GİDER.
KEMKEN!.. ALEN DİYE BİRİ GELDİ.. NE YAPIYIM?
ÇAY YAP!..
TOP-5
DJ SEYRAN MAK KOY
1- Exhiles KING CRIMSON
2- Swordfishtrombones TOM WAITS
3- Summer in Siam POGUES
4- This is the day THE THE
5- Frankestein OVER KILL mi ne..?!..
MERHABA DENİZ.. MERHABA GÜZEL KIZ..



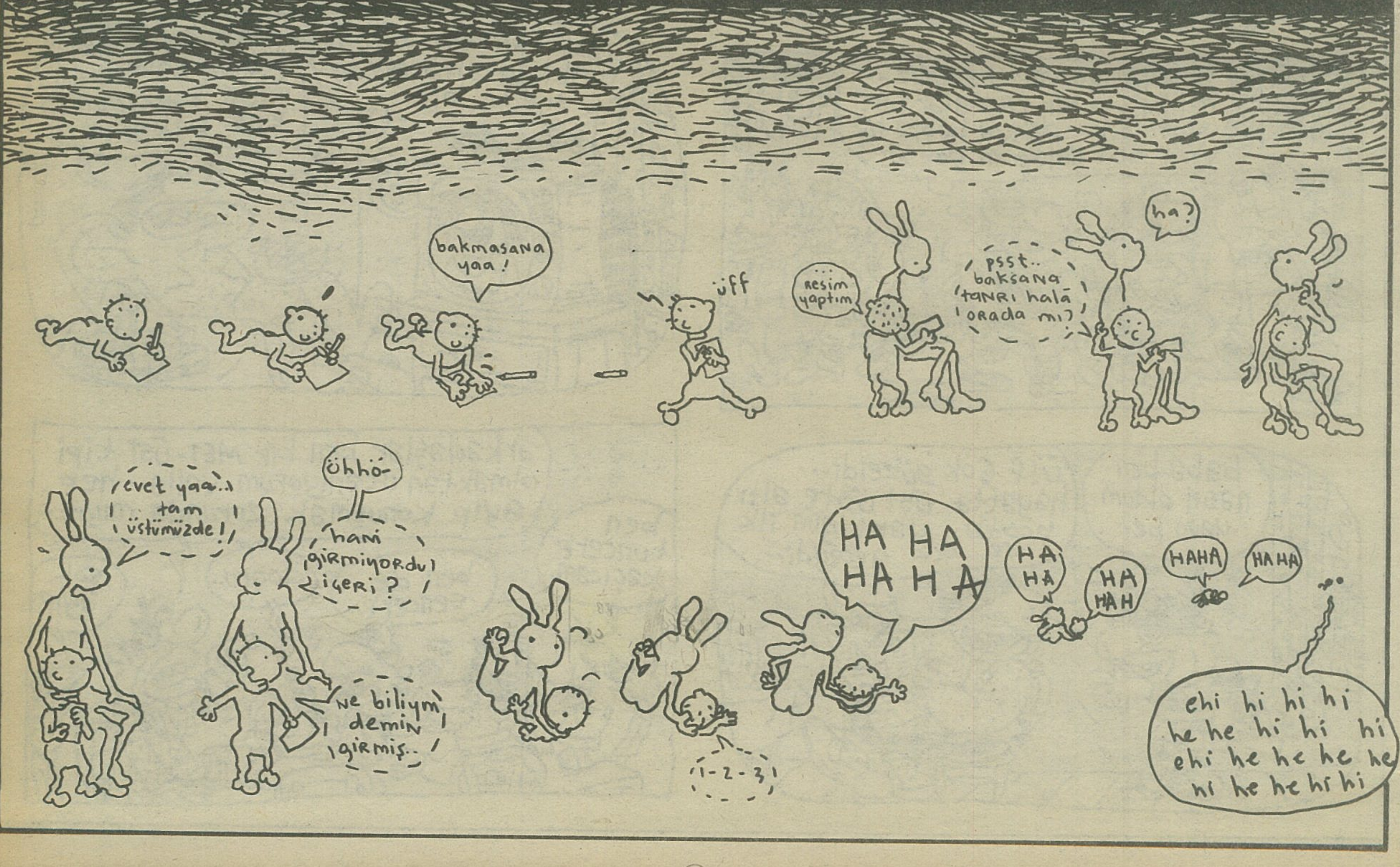
NEBULA
CEMİL CAHİT
FISSS
FISSSSS


solgun iki ışık arasında bir tünel mi yaşamımız acaba..
AA!..ama bunlar Neruda'nın soruları
ya da bir balık mı yaşamımız, kuş olmaya mahkum..
çalmışlardır..
EPİNİZİNANASINNIIİSKİYMEMİ!..
ama bu düpedüz küfür ediyo yav..
ananın rahmine dönmek istiyorum doktor bey..
eşşegin rahmine su kaçırdın ama.. terapi burda biter koçum..
oğlunuz ne iş yapar muhterem..
ne iş yapacak a gözüm.. boş gezenin kalfası.. eeh işte kızınızı verirseniz sabah akşam demeden onu depecek..
anlayamıyorum.. hepimiz.. hepimiz.. bir zamanlar birer spermdik.. dünya başka tür bir döl yatağı mı yoksa..?
İZLE-KAZAN.. bu gece belki de sıra sizde.. arayın bizi..
kazmacı hanım böyle karşınızda adem babayım fakat bekarım..
baba ben nasıl oldum yavu be..
üff çok güzeldi... hayatta üst üste altı posta yaptığım ilk ve tek geceydi..
GASTE
arkadaşlar ben bir MET-ÜST tipi olmaktan utanıyorum valla.. hep ayıp konuşmak zorunda mıyız..
ben tuncer'e kaçıcam.
ben de sencer'e..
doğru..
çok ayıp

KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener



"E" — lamia karaali



HULKİ AKTUNÇ

POSTMODERNİST KAYGI

Günlük'ten: "Görüyorum, eskimiş modernistler postmodernist oluyor. Kimileri de, 'yahu ben oldum olası postmodernistmişim meğer,'' diyorlar. Durum karışık, kimi usçular da, postmodernizmi usun egemenliğine karşı bir tehlike olarak algılıyorlar. Hatta, savaşılması gerekli bir yaklaşımdır postmodernizm, onlara göre. Bu arada, Türkiye'nin başının derdi birtakım Efruz Beyler, 'şimdi de postmodernist olayım,' güncelliği (!) içindeler. Bana göre:

Batılı sanatçıların geliştirdiği öncü/ modern bazı sanat biçimlerinin bir yansılaması olmak istemeyen Doğu öncüler, **postmodelrnist** olmak zorundaydı, **ostmodernist** olmak zorundaydı onlar çünkü...

Türkiye'de yaşayan bir şair/ anlatıcı olarak, postmodernizmi hep şöyle gördüm: Modernizmin ve sözde modern yansılayıcılığın (taklitçiliğin) yıkımından artakalan bir şeyler var mıydı geride? Geçmişin sunduğu olanaklar içinde, hâlâ sınanabilecek neler vardı, başka bir deyişle...

Bizim şairlerden biri, koltuğunda bir dosya, Paris'in en ünlü yayınevlerinden birisine gider. Bir süre sonra, yanıtını alır: 'Bizde böyle şiir çok. Okurlar, sizin gibi şairlerde ülkelerinin sesini ararlar'...

Picasso, genç ressamımıza şöyle der: 'Paris'e resmi aramaya geldiğinizi söylüyorsunuz. Sizin aradığınız resim, şu anda Türkiye'de!...

Behçet Necatigil 'Divançe'yi, Turgut Uyar 'Divan'ı yazarken postmodernist kaygı taşımıyorlardı. Melih Cevdet Anday, Karacaoğlan'ı şiiriyle yeniden yorumlarken, keza. Büyük ustalar, sürekli ileriye yürürken, ara sıra geçmişe bakmayı, kartal gözüyle bakmayı asla savsaklamazlar... Geçmişin bütünüyle bittiğini sananlar, geçmişin sakladığı kimi tözleri görmekten âciz türedilerdir...

'Dur bir de postmodernist olayım,' diyen kişi, hiç bir şey olamaz...

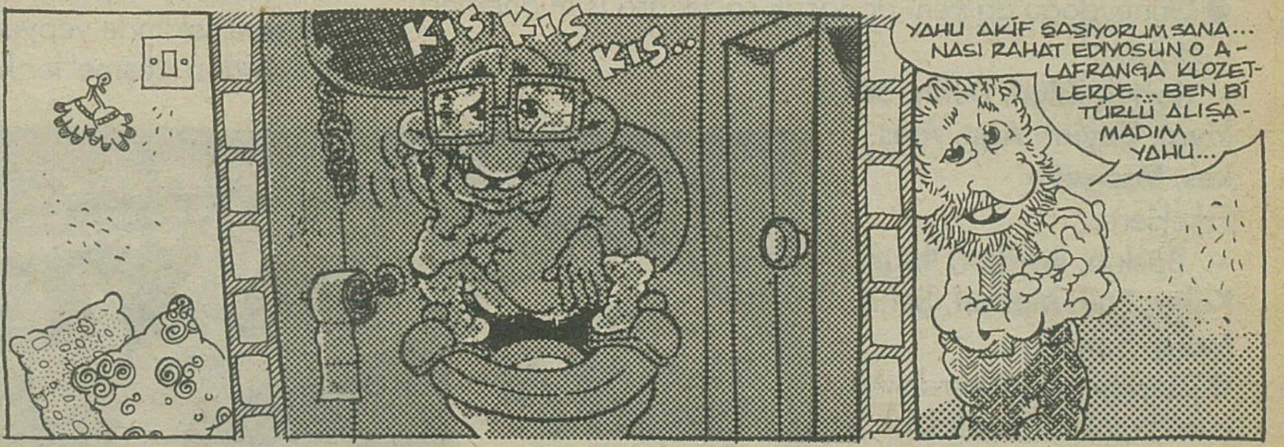
Has sanatçı, uğraştığı sanat dalının bütün geçmişini kendi kısacık hayatı içinde yaşar; geleceği yaşamasının ön koşulu da budur...

Türkiye'de 'klasik' ne idi? (Klasiklerimiz var mı? tartışmasını anımsa.) Modern ne oldu?... Ki postmodern ne ola?

Yahu Hulki, bilmeden yıkan, yıkıntı altında kalır. Bilmediği eski yapının içine giren de, orada yiter gider. Bizim yıkıntı altında kalmış sanatçılarımız da çoktur, sözde modernistler; bizim yitip gitmiş postmodernist taslaklarımız da var." Dahası da var.

TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk



HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

ELİ İŞİ KAĞIDI — Resul Ertaş

Bu 'haberler', 'etnik' homourlarla saptırıldı... buyrun... okuyun...

● İstanbul 1 Nolu Devlet Güvenlik Mahkemesi'nce yapılan açıklamada, haftalık Yeni Ülke gazetesinin 45. sayısının toplatıldığı belirtildi...
Bunun üzerine, Yeni Ülke tarafından yapılan açıklama da ise, sadece;
«Fakat.. Nasıl olur. Biz en son 44. sayıyı çıkartmıştık...» denildi...

● Güneydoğu'da yeni doğacak çocuklara isim önerileri;
Kızlara;
«..**Kortej, Zılgıt, Defin, Sevkiyat, Zayiat, Ağıt, Ateşkes, Vasiyet.**»
Erkeklere;
«.. **Baskın, Barikat, İhtar, Kahır, Fail, Meçhul, Şehit, Morg, Siper.**»

● Geçtiğimiz günlerde Ankara Emniyet Müdürlüğü Terörle Mücadele Şubesi ekiplerince yapılan ve 5 kişinin öldürülmesiyle sonuçlanan baskını izleyen, içişleri bakanı ve devlet bakanına dün bir telgraf gönderildi. Telgrafta;
«28 ağustos günü, saat 22.30 sıralarında Mardin'in Derik ilçesine yapacağımız baskında sizleri de aramızda görmek bizi onurlardıracaktır...» denildiği öğrenildi...
Telgrafın '**nereden**' geldiği ise bir türlü öğrenilemedi.

● Güneydoğu'da, esnafın "**kepenk kapatma**" ve şoförlerin "**kontak açmama**" eylemlerine karşın, güvenlik güçlerinin geliştirdiği "**Kepenk kırma**", "**Buji ile kontak açma**", "**tetik çekme**" ve "**defnetme**" eylemleri olanca hızıyla devam ediyor...

● Önceki gün, Hakkari'de Altay Caddesi meydanında görülen 3 Alman turist, Hakkari Alay Komutanı'nı istifanın eşiğine getirdi...
Helikopterden, çarşıya sarkıtılan bir merdivenle meydandan alınan turistler iki gün alıkonulduktan sonra Diyarbakır'a görderildi.
Olay, bölge de '**Askeri Skandal**' olarak nitelendiriliyor...Alman turistlerin, Diyarbakır Tıp Fakültesi Hastanesi'nde gördükleri '**Psikolojik tedavi**'den sonra ülkelerine dönmesi bekleniyor.

● Göneydoğu'da, önceki yıllarda sıkça görülen, '**damdan**-uyurken-**düşme**' olayları, bu yıl, '**damdan**-uyurken, güvenlik güçlerinin çevreye rastgele açtıkları ateş sonucu vurulup-**düşme**'şeklinde yepyeni bir boyut kazandı.
"**damdan düşme**"ler her 'halûkar'da ölümle sonuçlanıyor genelde...

● **"07.00; sabah... uyanış ve kahvaltı**
08.00; kepenkleri kontrol
08.00 ila 09.00 arası; kırılmış olan kepenkleri yenileme imecesine katılış...
10.00; yenilenen kepenkleri 'tekrar' **kapatma.**
10.30; gözaltına alınış... sonra...
sonrası gözaltında ne kadar kalacağınıza bağlı.. eğer o akşam salıverilirseniz ertesi sabah aynı programı tekrar uyguluyorsunuz..." diyor Şırnak'lı esnaf Dosto Gelekbiji...güneydoğu'da kürt esnaflar' **bunu biliyor, bunu yapıyorlar...**'hep.

● Ve son olarak, Güneydoğu'da '**Hava**' durumu;
"Kuzey Irak, Botan ve Bekaa üzerinden gelen '**sıcak**' lâkin, '**yağış**'lı hava dalgasının bugün de bölgeyi etkisi altına alacağı bekleniyor..
Dün yükseklerde '**karma karışık fişek ve roketatar**' şeklinde seyreden '**yağış**' ın bugün daha '**aşağı**' lara ineceği sanılıyor. Yetkililer, yer yer **kan göletleri** oluşabileceğini, buna, bölge halkının yaklaşmasının doğru olmadığını söylüyorlar. En '**sıcak**' il, Diyarbakır... Diyarbakır'da günün en yüksek sıcaklığı gölgede 68 derece. Güneydoğu'da ki bu sıcaklığın '**15 ağustos ila 30 ağustos**' arasında artması bekleniyor.. Biz yine de önerelim;
Çelik yeleğiniz giymeden çıkmayın dışarı..."

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

TIP ADAMI NECDET

(Bu trajedi, yaşamını ve benliğini, insan yaşamıyla gayet de yakından alakalı birşey olan Tıp Bilimi'ne adayan tüm hekimlerimiz... Öfff! Anladınız işte)

Necdet, uzun boylu, hırslı, zeki ve ortanın solunda bir psikiatristten başka birşey değildir. Çünkü özel yaşamı fırtınalarla, anaforlarla ve heyelanlarla doludur. Mutsuz bir evlilik, albino çocuklar, parkeleri gıcırdayan bir ev ve en fecisi de sinirli bir kapıcı... İşte tüm bunlar Necdet'i işine daha fazla iteklemiş, sonuçta iğneci olarak girdiği akıl hastanesine başhekim bile olmuştur. Dileyin kolayın. 1992 yılı itibarıyla, toplam kırk kadar doktor ve hemşireye ve ikiyüz kadar deliye hükmetmektedir Necdet. Babası O'nunla gurur duymaktadır yani.

Ve yine aynı yıl itibarıyla, zamanının neredeyse tamamını hastanesinde geçirmektedir Necdet. Tüm ilgisini, tüm şefkatini vermektedir delilerine. Onları sevmekte, okşamakta, çimdiklemektedir. Ama deliler de karşılıksız bırakmaz Necdet'in bu sevgisini. Onlar da Necdet'i sevip, ellerler. O'na "Cici Anne! Ciciciğim Anneciğğim!" derler hep.

Necdet'in bu sevgisi, sadece mıncıklama şeklinde değil, teşhis ve tedavi kılıfları altında da gösterir kendini. Hastalarının akıllarını başkalarına devşirmek için tüm tıp bilgisini ve zaman zaman da eskilere dayanan taklit yeteneğini kullanmaktadır. Hastaları iyileşsin diye pek çok yöntemler geliştirmiştir aklınca. Elektrikten kamçıya, baharat şokundan ense kökü masajına ve hatta rüşvete kadar çok çeşitli yöntemler üzerinde durmuştur. Gerçi pek başarılı olduğu söylenemez ama, 1992 yılı itibariyle hiç olmazsa umudu vardır doktor Necdet'in. Günün birinde, piyasadaki tüm manyakları iyileştirecek bir yöntem bulacak ve tıp tarihine Manyak Avcısı (Gotz bastırs) olarak geçecektir.İşte tüm amacı budur. Bu O'nun tüm idealidir. Ülküsü budur Necdet'in Hedefidir aynı zamanda. Varoluş sebebidir. Arzusudur. Anasının götüdür...

Ve günlerden birgün, Necdet odasında oturmuş, "Ne yapsam da şu ahmak sürüsünü, yasalara saygılı vatandaşlar haline getirsem?" diye düşünmekte, yeni birtakım tedavi yöntemleri uydurmaya çalışmaktadır. İşte tam bu sırada telefon çalar,

-Alo?!

-Doktor Necdet mi?

-Evet. Kimsin?

-Bir dost.

Arayan dost, telefonu kapatır ve Necdet'i iğrenç bir şüpheyle başbaşa bırakır. Acaba karısı Necdet'i aldatmakta mıdır?.. Evet aldatmaktadır bence. Çünkü bir dost hep böyle durumlarda arar. Necdet, kısa sürede karısının kendisini aldattığına inanır. Artık allaha inanmasına gerek yoktur. İnancı değişmiştir O'nun. Yerin, göğün, yıldızların ve börtüböceğin varlığını, dünyanın kendi etrafında dönmesindeki mantığı, mevsimlerin sırasındaki tutarlılığı ve rock müzikte elektro ve bas gitarlar arasındaki mucizevi uyumu, karısının kendisini aldatmasıyla, artık kolayca açıklayabilmektedir. Bu O'na bir miktar huzur verir ama karısından intikam alma gibi bir isteğe kapılmaktan da kendisini alamaz. Bir tutkudur bu. Önü alınmaz bir dürtü, bir gerekliliktir. Adeta bir zorunluluktur. Şarttır. Hay ebesinin şeyidir...

Necdet, içindeki bu dayanılmaz isteği, en yakın dostları olan hastalarına anlatmaya karar verir. Dahili ses düzenini kullanarak şöyle bir duyuru yapar,

-Abooor! Züppaaa! Duiiik evrementoor! Hokkaaa! Lebib.

On dakika bile geçmeden, hastanede ne kadar manyak varsa bahçede boy sırasına geçerler ve birbirlerinin saçlarını çekerek Necdet'in konuşmaya başlamasını beklerler. Derken kürsüye Necdet gelir ve ağlayarak konuşmaya başlar,

-Delilerim! Çatlaklarım! Sayın Başkan! Karım beni aldatıyor! (Hastaların olduğu yerden bir uğultu) Az önce Bir Dost aradı ve haber verdi. (Hastaların bulunduğu yerden bir tıslama) Evliliğim zaten bir boka benzemiyordu ama (Hastaların olduğu yerden hıçkırıklar) insan yine de biraz etkileniyor. Düşündüm,taşındım ve ben de (Hastaların olduğu yerden geğirtiler) ben de O'nu aldatmaya karar verdim manyaklarım! (Hastaların olduğu yerden bir sessizlik) Bir de size danışayım dedim. Ne dersiniz? (Hastaların olduğu yerden kuş sesleri) Söylesenize ulan?! N'aapayım, aldatmayım mı?!. (Hastaların olduğu yerden davul solo) Eee! Siktirin lan! Sizi adam yerine koyup, soranda kabahat.

Hastaların olduğu yerden "Aldaaat! Aldat O'nu abüü!" nidaları yükselir ve Necdet, tabandan da aradığı desteği bulmuş olur. Artık tek sorun şeyedilecek uygun birisini bulmaktadır. Necdet, bu konuda da hastalarına oldukça güvenmektedir.

-Peki, aranızda bu iş için gönüllü olan var mı? (Hastaların olduğu yerden yuvarlanan varil sesleri) Varsa iki adım öne çıksın!

Hastaların rakam bilinci olmadığı için biraz fazla öne çıkarlar ve Necdet çeşitli yerlerinden aldığı yaralar yüzünden uzun süre lasonil kullanmak zorunda kalır.

Artık Necdet'in yapması gereken tek şey,bunca talebin arasından doğru olanı seçmektir. Eler, eler, eler ve nihayet adayları ikiye indirir. Birinci aday, kendinden başka herkesi Napolyon zanneden bir erkek hasta, diğeri ise 900 900 789 hattından Tanrı'yla konuştuğunu iddia eden Levent adında bir kadındır. Necdet'in canı ikisini de feci şekilde çektiği için, birtürlü karar veremez ve "Niye olmasın. Nasıl olsa bu aptal bir öykü" mantığıyla, ikisini birden halletmeyi planlar.

Hastalar, nöbetçi doktor tarafından çamaşır suyuyla yıkanır ve geceye hazır hale getirirler. Necdet ise, hastanenin en güzel koğuşunda, heyecan ve kararlılıkla vaktin gelmesini beklemektedir. Bu karısına çok iyi bir ders olacaktır.

Haftaya, Necdet o işi öyle bir yapar ki, tabipler odası çalkalanır.

SAHİL HİKAYELERİ SAH.

CEZMİ ERSÖZ

SAMİMİ BİR TALK-SHOW'DAN ANEKTODLAR

Yer bir stüdyo. Sunucu ve üç konuk hazır ve nazır. Heyecanlı ve zihin açıcı bir sohbet ve söyleşinin olacağı herşeyinden belli bu talkshow'un. Sunucu kendinden emin, sıcak ve samimi biri. Herşeyi biliyor! İnsanın ruhunu okuyor adeta. Bitirmiş. Konuklar da öyle, görmüş geçirmiş insanlar. Belli ki bu sorular onlara vız gelecek, tırıs gidecek. Hadi sorda gör gününü, der gibi bakıyorlar bilge sunucuya. O da hazır. Harika!

Sunucu, showman o yavşak sesiyle başlıyor konuşmaya. Allahım ne bet bir ses. Olur olmaz herşeye gülüyor. Mesela "Nil hanım sizi şöyle alalım" diyor, üç dakika gülüyor. Nil hanım ve diğer konuklar da ayıp olmasın diye hep birden gülüyorlar. Al sana samimi bir söyleşi!..

Sunucu ilk konuğa sorularını soruyor. Zeki bakışlar atıyor önce. Sorduğu kişi genç bir şantöz, bir şarkıcı. Öyle genç ki, sunucu ona şöyle diyor: Meltem, kız n'aber. İyi misin? Aferin. Ya, sen ne çabuk büyüdün. Aşkolsun. Hatırlıyor musun, biz size gelmiştik. Sen o zaman 5,6 yaşlarındaydın, üzerine Cola dökmüştün de annen sana bağırmıştı. Yahu annen nasıl, iyi mi? Babanla birara ayrılacakları söyleniyordu. İyiler mi şimdi? Baban da az çapkın değildir hani. Ama seni çok sever ama, biliyor musun? Ablan nasıl, onu da epeydir göremiyorum. Ah canım benim. Nasıl da güzelleşmişsin. Kim derdi ki, sen böyle büyüyeceksin, güzelleşip, sahneye çıkacaksın. Ben böyle ünlü bir sunucu olacağım. Seni konuk olarak çağıracağım. Herkes bizi seyredecek. Hey gidi günler hey. Peki canım, öptüm seni. Ah canım benim. tekrar vaktimiz kalırsa biraz daha konuşuruz tamam mı? Annene bol selam canım. İkinci konuk samimi sunucunun reklam filmleri çektiği zamandan bir arkadaşı olabilir. Adam ünlü bir senarist. Ama pek iyi gözükmüyor. Sunucu da öyle. Kötü kötü bakıyor adama. İçi olduğu gibi dışarı çıkmış. Yani kötülüğü pap-yonuna bile bulaşmış durumda. Soruyor:

Kemal ne haber? Sen mi söyleyeceksin, ben mi konuyu açayım? Neyi mi? Sen bilmiyor musun? İyi o zaman, ben açayım konuyu, herkes duysun. Millet senin gerçek yüzünü tanısın. Hani ben senin söylemen daha hayırlı olur, demiştim. Sen bilirsin. Kaç gün olduğu Kemal? Niye aldığın iki milyonu getirmiyorsun. Yani biz parayı yerden mi topluyoruz? Hadi güvendik sana, arkadaşız dedik bu mu yani? Şimdi herkesin huzurunda söyle. Ne zaman getireceksin. Yoksa mahkeme yoluna mı gideyim? Utan be. Bana benim gibi ünlü bir sunucuya bunları söylettiğin için utan. Seni bu programa niye konuk olarak çağırdım sanıyorsun? Nesin ki sen. Ünlü, başarılı, yetenekli bir adam mısın sanki? Hiç bile değil. Günlerdir senaryo yazdığın yok. Sus, rezil herif. Seyircilere döner. Evet üçüncü konuğumuz sevgili seyirciler. 3. konuk orta yaşlı, ama halâ güzelliğini koruyan bir hatun. ama biraz buruk görünüyor ve hayli mahçup. Bakalım bu defa ne konuşulacak? Sunucu da biraz kırgındır. Hatta öfkeli olduğu görülür. Fonda romantik bir müzik çalmaktadır.

Sunucu: Nesrin geçen akşam niye böyle yaptın. Yakışıyor mu sana? Arif'e birlikte gittik. Oradan birlikte çıkmamız gerekirdi. Bu bir kuraldır. Bara, meyhaneye birlikte girilir ve oradan birlikte çıkılır Nesrin. Bunları afedersin, ama orospular bile bilir. Nasıl, öyle olmadı mı? Beni bulamadın mı? Yakışmıyor sana Nesrin, sana hiç yakışmıyor. Seni herkese sordum. Atilla ile çıkmış, Koru Kent'e gitmişsiniz.

Kim mi söyledi. Ordaki şef garson Fehmi söyledi. Saatlerce dans etmişsiniz. Yanak yanağa hemde. Neyse, uzatmayalım Nesrin. Milyonlarca insanı bizim ilişkimizle sıkmayalım. Hem ben bu ilişkiyi bitiriyorum. Sana da mutluluklar diliyorum.

Sunucu seyircilere döner. O mutlu ve ebleh sesiyle: "Sevgili seyirciler, gelecek hafta birbirinden ilginç konuklarla yine karşınızdayız. Hoşçakalın"der.

TUNCER ERDEM

yanan bir kibrit çöpü kadar

çaresiz, şehir...

sisten bir yorgan altında

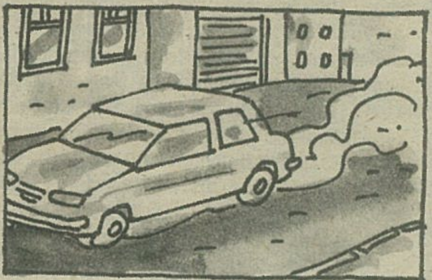
nefessiz

pisliğini kıyıya atan deniz gibi

saldırıyor etrafına

tuvaletteki adam

yoldan geçen araba



evdeki çocuk

tüm silahlarıyla saldırıyorlar

yok olmadan önce

bataklık kuşuna

kaya balığına

tilkiye...

sönen bir kibrit kadar çaresiz, şehir...

köşeye sıkışmış bir kedi kadar, tehlikeli...

▼ 12 Eylül Faşizmi Güneydoğu'da kendi canavarını yarattı. 1000'in üzerinde asker ve polis, 2000'in üzerinde PKK'lı öldü bu örtülü savaşta. **Altan Öymen** Milliyet gazetesinde **"batıda ve karadenizde yaşayan halkın kürtlere karşı olumsuz etnik rüzgarlara kapıldığına"** dikkati çekerken, **İlhan Selçuk "Teröristlerin eleştirilerinde haklı, yöntemlerinde hatalı"** olduklarını yazıyor Cumhuriyet'te.. Bunca ölümün ardından halkların diş gıcırtıları duyuluyor sadece. Binlerce kişinin ölümü elbette çok acı. Ama kardeşliğin ölümü asıl felaketimiz...

▼ Özelleşen **AKTAŞ**'ın "Özel hayatına" kimse karışamıyor. Gönderdiği astro faturalarla tüketicinin hayatını karartan **AKTAŞ** şimdi de hazine arazilerini yağmalıyor.

▼ **VİP'tirin gidin be...** Havaalanlarının sadece Devlet adamlarına ayrılan gümrüksüz Vip salonlarından işadamlarının, banka genel müdürlerinin, holding yöneticilerinin de geçtiği ortaya çıktı...

▼ Numune Hastanesi'ne altı yıl içinde 600'den fazla Karadenizli burun ameliyatı için başvurdu...

▼ **YAŞAR NE KAPAR, NE KAPAMAZ...** Çocuklar 31 çekiyor (sanki kendi yapmamış gibi) diyerek ALO'lu hatların tümünü kapatan Ulaştırma Bakanı Yaşar Topçu, özel hava yollarını da kapatmakla tehdit etti...

HAFTA SONU NE YAPAK

● **Yavuzer Abi,** ölmeden önce **Yunus Nadi** yarışmasına katılmış.. küçük boy bir **ECE AJANDASI**'na **"el emeği yayınları"** diyerek günlükşiirler yazmış.. **(13 Ağustos-1992** tarihli **Cumhuriyet gazetesi**'nde yayınlandı..) fikir, üslup ve tavır olarak bugüne kadar çıkmış en ilginç şiir kitabı tasarımıydı.. Jüri ödül vermemiş. Ve fakat mümkünse yayınlanabilir mi.. ayrıca **29 Ağustos**'ta **Sultanahmet**'de **Yavuzer Abi** gecesi var.. katılak.

● "ölü kitap" **İZZET YASAR.** "nerdesin" **lütfen yeni şiirler yaz..** iyi şiir kovsun kötü şiiri.. **serinlik olsun..** ohh..

● sağcı yayınevleri ve solcu kitapçı tripleri yüzünden iki edebiyat doruğumuzun **(ismet özel, ahmet hamdi tanpınar)** kitaplarını bulmak giderek zorlaşıyor.. lütfen.. ayıp yani..

● **Okay Temiz** İstanbulda.. **hoşgeldin baba..**

● **KAAN İNCE..** 22 yıla sığdırılmış gizli bir hayat.. ölmek için İstanbul'a gelmiş.. **"Ümit Oteli"**nin 4. katından atmış kendini.. ankara **bilgi yayınevi**'ne bir **"şiir dosyası"** vermiş.. **bilgi yayınevi** inşallah yayınlar bu dosyayı.. **"yataksız bir liman yüreğim... serçelerde gözlerimin buğusu."** merhaba..

● **mondo trasho, 92-no=3,** fotokopi dergi.. çıktı.. **bulabilirsek bulack..**

● **ANTRAKT** alackt.. aldıracakt..

● **"GONDOLA".. "yow dostum yow"** cuların yeri.. **"bar american"..** beyoğlu **dilbazar sineması** yanı.. **kürtçe altyazılı..**

● **Stüdyo İMGE**'nin son sayısını aldınız mı?. ben almadım da.. inbe **levent erseven** de göndermiyo.. cık, cık..

● **DÜŞLER** şiir dergisi.. onun da son sayısı çıkmış.. inbe **Adnan ÖZER** de onu göndermiyor.. oysa her karşılaştığımızda **"gönderiyoz ya.."** diyorlar..

● **Yalçın Küçük, Emperyalist Türkiye..** kitap.. edinek..

● **Enis Batur, "2000'e DOĞRU"da..**

● hafta sonu mümkünse **Edip CANSEVER, Oktay RIFAT** ve **DAĞLARCA** kitapları okuyak.. sindire, sindire **sindirella..**

● **Ece Ayhan** geçen hafta İstanbul **BİLAR**'da **"kürtlerde trajedi yoktur.."** dedi.. bense içimden hiç katılmadım babaya **"kürt olmak başlı başına trajedidir zaten"** diye düşündüm.. **Ece Ayhan** yaşlanmış, giderek çocuklaşmış.. eski sivriliğini çarpıcılığını yitirmiş.. **ailecek üzüldük biz bu işe..**

Ece, hece zortlat bize..

● **İsmet Özel..** yaşayan tek **sivil şair..** en önemli şair.. mutlaka kitaplarını edinek.. mutlaka.. **ölümü görün yoksa..**

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince, bu hafta sırf **şiir** konuştuk.. eeh, **bunun sonu sevişmeyle biter** tabii. **bol cınaslı tepişler..** hojcak alak, **radyo dinleyek..**

MANSUR ŞEBBOY

anti medya Pichi

SARI KARA BİR SANSAR MI OLMAK İYİ, BİR TİLKİ Mİ?.. HB

HAFTAYA: AKLIN YOLU ŞEYTANDIR...

KÜÇÜK SİKENDER

ne ısanaM varsa?

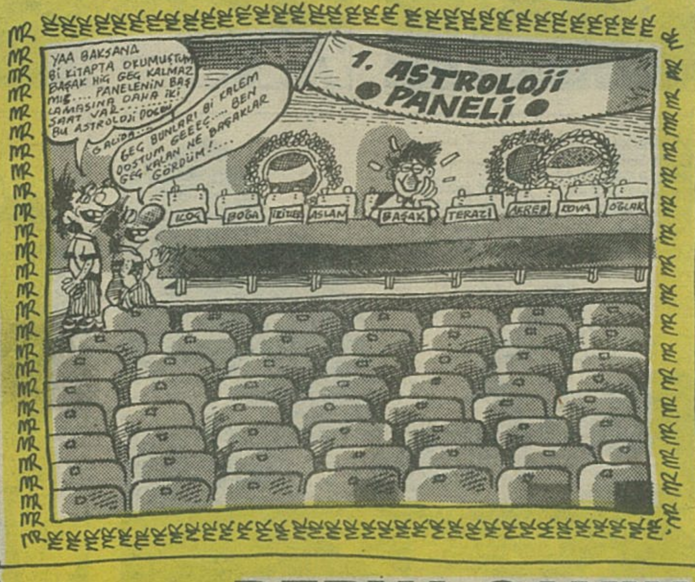
'Acılarımın saltanatını sürdürüyorum'. Böyle diyordu Hüseyin Avni Dede. On beş yılını harcamıştı çınaraltı'na. 60 ihtilalinde komşunun kızıyla alışveriş için pazara indiğinde görmüştü atlı polisleri. İngiltere'de göreceklerinden farklıydı bunlar: birinde cop ve silah vardı, diğeri sivildi. Böyle cebe böyle mendil. Çocukluğu Beyazıt civarında geçti Dede'nin. On yaşındayken yerden topladığı şeyleri satıyordu: Düğme, cıvata, tükenmez kalemlerin ucundaki bilyaları koyup üzerine biraz da zeytinyağı eklediği minik şişeler, kırık kalemtraşlardan çıkarttığı vidalar ve ipe dizdiği kalemtraş bıçakları. Bugüne kadar evlenmemesinin nedeni belki de o çınara duyduğu aşktı. 'Aramızda farklı bir evlilik var' diye ifade ediyor bu ilişkiyi. Dile kolay: Tam 15 yıldır o ağacın altında dede. Meşhur sakalı 8 yaşında. Bu yıl 15 Ağustos'da dokuza girdi bile. Bahariye caddesi'nde bir esnaf 'can eriği, can eriği' diye bağırarak sattığı eriklerini Dede'yi görür görmez 'Papaz eriği' diye bağırarak satmaya terfi ediveriyordu. Tıpkı plaj muhabbetinde olduğu gibi çınaraltında gelip çember yapıyor karadenizliler Dede'nin çevresinde. 'Ha bu takma mudur' deyu çekiştiriyorlar sakalını. Yedi şiir kitabı var. Bugüne kadar da. 'Şarapçıya benzer biri gelip sürekli eski para isterdi, bedava verirdim. Gider, Beyazıt'taki bir posta kutusuna atardı bu paraları. Postacı da paraları bana geri getirirdi. İki yıl kadar sürdü bu. Niye böyle yapıyordu, bilmiyorum. Sonraları ortadan kayboluverdi. Mektupla bağlantılı biriydi herhalde. Başkasına satıp şarap alabilirdi, ama yapmıyordu bunu. 'Dede'yle Şile'nin elbezisi sahilde durmuşuz. Ağlayan Kayalar'ın gözyaşlarını siliyoruz. Adamın biri bir gümüş künye getirmiş. Fiat konusunda 'ne istiyorsun, ne veriyorsun' utangaçlığı sonrası Dede, beş bin vermiş I, ıh! Altı bin? I, ıh! Yedi? I, ıh! Adamın satmaya niyeti yok adeta. Dede yedi bin yanında da bir kedi vereyim deyivermiş.Sonuç olarak hemen kabullenmiş adam. Peki, kedi verdin mi diye soruyorum. Ordan bir kedi geçiyordu, tut yakala onu dedim adama, diye yanıtlıyor beni. Bir parça Herakles'e benzetiyor kendini Dede. Doğaya karşı saldırganlık ve dayanıklılık sergileyen Herakles. İyiden yana olan, trajik kişilikli Herakles. Kahraman olmaktan kaçan, bir yanlışlık sonucu yanarak ölen Herakles. Herakles Dede. Hayali hayatından memnun, kendi hayatından memnun olmayan Hüseyin Avni Dede. Dede'yle Şile'nin elbezi sahilinde durmuşuz, Ağlayan Kayalar'ın gözyaşlarını siliyoruz. hergün, diyor, en az 200, en çok 500 kişiyle ilişki içindeyim. Bizi yıpratmayan şey bu herhalde. Herkes derdini anlatıyor. Ben Marko Paşa'nın misyonunu yüklendim adeta. Adam taksiye binmiş, parası çıkışmamış, gelip benden istiyor. Öteki cüzdanını çaldırmış, o da benim yanımda. Varsa veriyorum. Çok zor durumda kalıyorum bu yüzden..

Bu yüzden yürüyoruz Dede'yle, Karadeniz aç bir çocuk gibi ağlıyor, çıkarıp memelerimizi uzatıyoruz suya. Süt emiyor su. Sütümüzü emiyor Şile. Biz Şile'yle, Şile bizle besleniyor. Kolay değil rakıda kelebek stil yüzmek. Fotoğraflarımızı çekiyorlar, hiçbirinde çıkmıyoruz. Biz buradan, buralardan hiç çıkmıyoruz. Yukarda Kürtler halay çekiyor, biz aşağıda, sahilde, düşlerimizdeki midye kesiklerine şiir banıyoruz. Dede, Acılarının saltanatını sürdürürken, ben hayati önemi olan acılar'dan sözediyorum çift cinsiyetli denizatlarına. Dağılın ümitlerim! diye bir his sürat yapıyor içimde.

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

DERYA KUZULARI



▲ ESPRİ KÜÇÜK İSKENDER

DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON

ENDEMİK'E MEKTUP (I)

Az önce resmine bakmak, yazdıklarını okumak geldi içimden. Elime geçen bir yazını okudum. Resmine de baktım.

Şimdilerde aklımdan "unutulmuşluğun, terkedilmişliğin, bırakılmışlığın acısına nasıl dayanmalı?" sorularına vereceğim yanıtlar geçiyor. Bitti mi?.. Bu soruya edebiyat tarihçilerinin vereceği yanıtı duyar gibiyim:

"Hiç başlamadı ki?"

Biliyorum "haksızlık etme!" diyeceksin. Etmiyorum. Hakkın içine ediyorum. Haketmediğinin, senin, özleminin ve o durmadan başka şehirlere kaçırdığın gözlerinin katiliyim. Biliyorum...

Aslında (hiç birşey aslında değildir) oturup uzun boylu düşünmüş değilim olanlar hakkında. Tüm bunları neden yazdığımı da bilmiyorum. Uzun boylu düşünmek yeteneğim olmadı hiç bir zaman. Kısa boylu ilişkiler yaşadığımdan olmalı diyorum.

Burada olmanı, yazdıklarıma sarılmanı isterdim. Daha doğrusu varlığından (fısıltıyla da söylense) haberdar olmak isterdim.

Bahar da gelmiyor artık.

Umudum yaralı. Kan kokuyor özlemi, görüyorum.

Bu orgazm olmuş şehirde işim gücüm gündelik avuntularla yaşamımı boğmak olmuş gayrı. Şu pis, parazit, embesil kokulu varlığımı solumaktan başka yaptığım ne? Ellerimde tuttuğum değerleri derinine atmak için mi seviyorum İzmirimin denizini? Dalgalarını?

Bu gidişin sonunu doğrusu merak eder oldum. Azgın güneş, şehrimi orgazm etti. Kaldırımları boşalmış şehrimde aynı güneş beni deli ediyor.

Baharım mı?

Gelmiyor!

• Salvator-İZMİR

54 sayıda Gani Müjde'nin köşesinin en altında çıkan yazıya istinaden:

Sadece zenginler değil, hastalar, öğrenciler, ve aydınlar da yurtdışına çıkar... diyor.

Yurtdışına çıkabilecek durumda olan, orada tedavi olacak olan hasta zaten zengindir. Ve bu konut fonu onun için hiçbirşey ifade etmez. Öte yanda parası olmayan hasta için ise evinde ölümü beklemekten başka çare yoktur. Anlayacağın bu dünyada paran varsa yaşarsın paran yoksa ölürsün.

Öğrenci içinde aynı şey geçerlidir. Ancak zengin çocukları yurtdışında öğrenim görebilirler. Fakir çocuklar için aynı şeyi söyleyemeyiz. Paran varsa okursun paran yoksa okuyamazsın.

Aydınları söylemeye gerek yok onların durumda aynı olacaktır.

Sevgilerimle

• Oğuz Dikmen -ANKARA

Bakın size ne diyeceğim:

İçine düştüğünüz bu durum aklınız yüzünden değil, bu ergin olmayış hali, aklınızı kullanmadığınızdandır.

Gerçeği dile getirirken duyguların uyuşturucu tutsaklığından kurtulmak gerekmektedir ve akıl tek kılavuzum odur.

18 yy'da Kant demişki;

"Aklını kendin kullanma cesaretini göster."

Haydi "Ölesiye Devrimci Deli" ve onun benzerleri, duvarlar yıkılırken, insanlar "reel sosyalizmi" reddederlerken "tarihin şaşmaz akışının" neden şaşı olduğunu düşünün. Kendi aklınızı kullanın, bu cesareti gösterin.

"Dostluk, onur, sevgi dediğin yüce erdemler sosyalizmin kendisidir. Ancak onunla varolurlar" diyorsunuz, demek yeryüzünde sevgi, dostluk, onur sosyalizmle vardırlar. Hadi canım sende! Demek bu erdemler son iki-üç yy'dir dünyamızdalar... Hassiktirin yaa! Sokrates "sapına" kadar onurluydu. Montaigne'de insan sevgisi yüreğimizi hala kırpıştırır. Mozart, o çılgın çocuk insanlığın dostudur.

"Sosyalizm nedir?" diye sormuştum.

Yanıt: "İnsanlıktır, kardeşliktir, ali susuz kalınmayan mutlu tok bir yaşamdır." Müslüman kardeşlerimize de sorsak "İslam nedir?" "Cennet ne?" olacağımız yanıt sizin verdikleriniz aynı olurdu. Ne is xim iş bu!

"Ölesiye Devrimci Deli" ve benzerleri: Yazıktır sosyalizme, o güzel ütopyaya; nedir sizin gibi doğmatik fotaliter, en iyi bilen memurlardan Sosyalizmin çektiği!

Sizi gidi sizi... az gelişmiş ülkenin sofuları sizi, solculuğu az be az gelişmiş kendinden menkul sosyalistler sizi!..

İnsanlık adına, onun vereceği yer adına hüküm verme yetkisini size kim verdi. Toplumsal yasalar mı, tarihsel süreçler mi? Geç bunları anam babam geç bunları...

Toplumsal yaşam, insanlar, yasalarını kendileri koyar, koymalıdır. Yasaları toplum dışından doğadan, tarihten ya da üretici güçler-üretim ilişkilerinden alır diyorsanız solculuk yapayım derken sağ kulvarda koşarsınız da haberiniz olmaz.

Biraz soru sorun kendinize, biraz şüphedir düşüncelerden. Yeter artık, slogan etmeyin!

"No haşhaş
No slogon
Bol soru"

• Asi Ortik Hasan/İZMİR

54 Sayıdaki "isimsiz kahraman"a

Sosyalistlerden bol küfürlü bir cevap istemişsin ama ben bir sosyalist olarak insanlığımı bir yana bırakarak sana küfürlü bir cevap verecek değilim kusura bakma.

Sevgili kardeşim; kendi içinde düştüğün çelişkileri okuyunca ağzım bir karış açık kaldı. Bu yüzden düşüncelerini anlamakta zorluk çektiğimi itiraf etmeliyim 1 İslam ideolojisinin tarafsızlığından söz ediyorsun. Bir ideoloji nasıl tarafsız olur, bana anlatırmısın? İdeolojinin en temel özelliği **bir taraf ortaya çıkarması değil mi?**

2 "Fikir özgürlüğü taşımaktan" bahsetmişsin, Fikir özgürlüğünün bir insan tarafından taşınmasını" anlayamadım ama bu deyimi "Fikir özgürlüğüne inanmak.. Yerine kullanmak istediğini varsayarak senin gibi, İslam reddedenleri "bir ayağı çukurda" olarak niteleyen birinin fikir özgürlüğüne inanmakla uzaktan yakından alakası olmadığını söyleyebilirim.

3 çağdışı olarak niteliğin sosyalizmin şimdiye kadar dünya üzerinde uygulanamadığını hatırlatarak, bu anlamda bu ideolojinin ileride haklılığı ispatlanacak birdüşen.. Anlamında çağdışı olduğunu kabul ediyorum İslam'ın ise "geçmişte uygulanan, gerici ve çağdışı, olduğunu savunuyorum.

4 Kadının bir meta olarak görülmesi konusundaki düşüncelerine katılıyorum. Kadının saçını başını örtmekle, sizlerin içinizdeki pislik duyguların tüm insanlarda var olduğunu kabul ettiğinizi düşünüyorum. Bu anlamda yoldan geçen kızlara atılan lafların, sizler tarafından "erkeklerin, nefsine hakim olamaması" biçiminde algılandığını üzülerek görüyorum. Bir sosyalistin kadına olan yaklaşımının ise sizden içten ve insancıl olduğuna ve ger sevgiyi yakaladığına inanıyorum.

Sevgili kardeşim; Sosyalizmi eleştirmenden gocunmadım. Yalnız her ideolojinin eleştirilmesi gerektiğini savunuyorum: İnandığın islam ideolojisinin temelinde yatan Allahın varlığını inkar ediyorum. Kuran-ı ustaca tasarlanmış bir kitap olarak görüyorum. Ve sonuçta İslam'ın "gerici ve insanlığın ilerlemesine engel" bir ideoloji olduğunu savunuyorum. Küfürsüz bir cevap yazabilirsin. Sevgiler.

• Göko-Dino Ankara

Sinema-Resim-Müzik-Eğitim-Eğlence-Falan-Filan Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

OKUR-YAZARLARA MÜJDE!

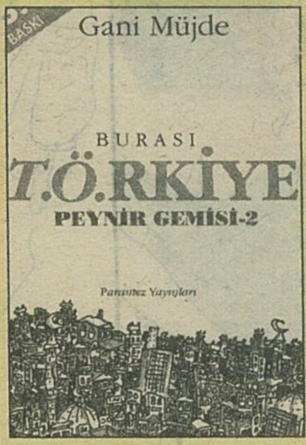
BÖYLESİ ALTI KİTABINIZ OLSUN BEŞYÜZMİLYON DA BORCUNUZ OLSUN YANİ. VE FAKAT ŞANS YÜZÜNÜZE FECİ ŞEKİLDE KAHKAHA ATTI ARKADAŞLAR. ARTIK BEŞYÜZMİLYONUNUZ OLMASA DA OLUR. HATTA YÜZMİLYONA BİLE GEREK YOK ÇOK KOMİK BİR PARAYA ÇOK KOMİK ALTI KİTABINIZ OLABİLİR. EEE?! HADİ AMA. UYUZ ETMEYİN ADAMI

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız
Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM
Muhsin Kızılkaya
(22.000 TL. indirimli 16.500 TL)

PEYNİR GEMİSİ
(13. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 indirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
(2. Baskı)
Can Barslan
(17.500 TL. indirimli 13.000 TL.)



T.Ö.RKİYE
(7. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL. indirimli 13.500 TL.)

KENDİNE İYİ BAK
Mustafa Durna
(15.000 TL. indirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
(18.500 TL. indirimli 14.000 TL.)

HAYAL
Kahvesi'nde

*Rock
Blues
Jazz'la*

Her akşam birlikte
Deli'relim mi?

Büyükparmakkapı Sok. No: 19 Beyoğlu
(Beymen'in karşı sokağı) tel: 244 25 58
BİR HAYAL TACİRLERİ İŞLETMESİDİR

GÜNLERİN GETİRDİĞİ
(Özgürlük Marşları)
İşçi sınıfına selam, BEKLENEN KASET
ÇIKTI!
bütün kasetçilerde

MEİS YAYINCILIK
YAPIMCILIK ORGANİZASYON
Tel: 512 63 35

Genel Dağıtım:
Güvercin Müzik Yapım
İMÇ 6. Blok 6512 Unkapanı/İST.
Tel: 528 11 92 Fax: 528 11 34

Ciddi bi duyuru
ÇİZGİ ROMAN MI YAPIYORSUNUZ!..

hadi ya.. Ciddi misiniz. O vakit Deli'ye uğrayın.. amatör, profesyonel, ilk çizim, son hamle.. hepsine hepsine sayfalarımızı açmak istiyoruz. (istersek de yaparız..) Adres künye'de.. alın çizgi-romanlarınızı koltuğunuzun altına, gelin çalın kapımızı

Not: İstanbul dışındaki çizer arkadaşlar, İşlerinin temiz bir fotokopisini yollayabilirler. (Renkli çizgi romanların fotokopisinin renkli olması tercih edilir.

Deli
21 Ağustos1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas, Can Barslan, Cezmi Ersöz, Erden Çetinkaya, Gani Müjde, Hakan Karataş, Sencer, Küçük İskender, Met-Üst, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Lamia Karaali, Resul Ertaş, Sahir, Hulki Aktunç, Derya Sayın, Tahsin Atasoy, Soner Tuna. ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23-62

DEDEKTİF

Kem Ken-Sencer